



SISTEMA DE REGISTRO

SISTEMA OBJETUAL, COMO MEDIADOR PARA EL APRENDIZAJE DEL SKATEBOARDING EN NIVEL PRINCIPIANTE-MEDIO, EN MODALIDAD FLIP, EN BOGOTÁ .

BRANDON JAVIER ARIZA DIAZ.

ÍNDICE.

LÍNEA TEMPORAL.	3	VISITA DE TIM WALLACE	20
¿QUÉ PUEDO HACER Y QUÉ QUIERO HACER?	4	APLICACIÓN Y EVALUACIÓN	21
MOODBOARD	6	NIVEL DE CONOCIMIENTO	22
SELECCIÓN DE TEMA IPG	8	PROBLEMÁTICA	23
GUIA Nº4	13	ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA	24
VISITA JAVERIANA	14	APLICACIÓN MÉTODO LEST (TRABAJO DE CAMPO Y CONCLUSIONES)	25
GUIA Nº5	17	METODOLOGÍAS Y CRONOGRAMA	30
MAPA CONCEPTUAL IPG	18		

LÍNEA TEMPORAL

SE HACE UNA LÍNEA DEL TIEMPO PARA ESTABLECER LAS FORTALEZAS, QUE APOYEN EN EL DESARROLLO DE LAS IDEAS QUE SE TRANSFORMARÁN A TRAVÉS DE LAS PRIMERAS ETAPAS DEL CURSO IPG.

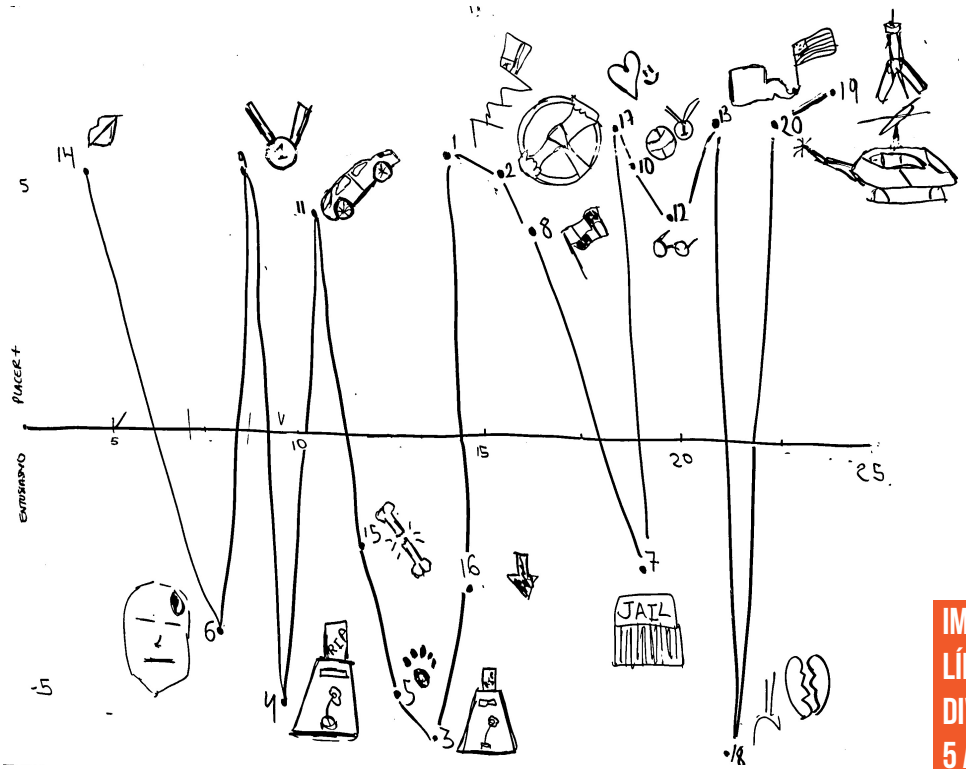


IMAGEN Nº1
LÍNEA TEMPORAL
DIVIDA DESDE LOS
5 A 25 AÑOS.

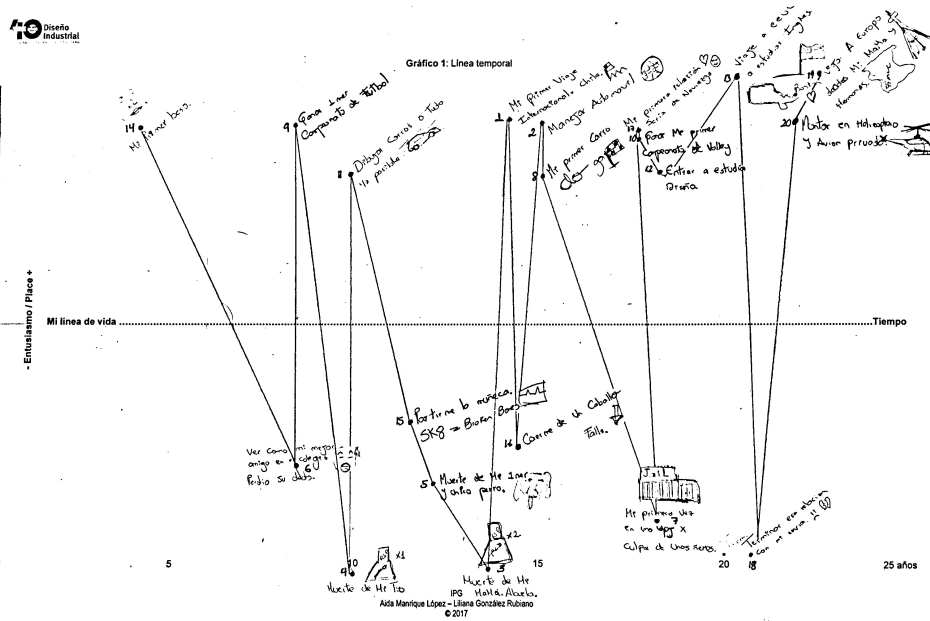


IMAGEN Nº2
LÍNEA TEMPORAL
HECHA SOBRE EL
FORMATO DADO
EN CLASE.

QUÉ PUEDE HACER

Y

QUÉ QUIERO HACER

SE REALIZA UNA MATRIZ DOFA METODOLOGÍA CON LA CUAL SE BUSCA IDENTIFICAR LAS FORTALEZAS Y DEBILIDADES, DE MANERA PERSONAL Y ACADÉMICA .

TOMANDO LAS OPORTUNIDADES Y AMENAZAS ,COMO LAS POSIBILIDADES DE DISEÑO A SI MISMO SEEMPIEZA A ELABORAR Y VISUALIZAR LAS METAS O TÓPICOS A TENER EN CUENTA EN ESTE DESARROLLO DE IPG.



Guía de apoyo N° 2: Mapa personal y proyecto Investigación de Proyecto de Grado

1. Objetivo:

Realizar un DOFA personal que permita identificar fortalezas y oportunidades y visualizar metas en un horizonte de dos años.

2. Metodología: a) Escribe tu DOFA personal:

Matriz DOFA	FORTALEZAS <small>(Lista de fortalezas)</small>	DEBILIDADES: <small>(Lista de debilidades)</small>
Reflexión personal Diseño	01 Homosocialidad 02 Sabio (asesor) 03 goibros 04 Amalgamación. 05 Levedad para hacer cosas 06 Ho gusta (comunicación) 07 Conectar. 08 Apate 09 10	01 Distracción 02 Capacidad Creativa 03 Uso de software 04 Reimbrato 05 Mala Organización, etc. 06 Paja. 07 No gusta con bella. 08 Tener 09 Oloro a Caca. 10 Orden.
OPORTUNIDADES <small>(Lista de oportunidades)</small>	ESTRATEGIAS F+O	ESTRATEGIAS D+O
01 Tener generador 02 Tener tecnología 03 Taller Calera 04 Impresora - 3D (imigo) 05 06 07 08 09 10	Usar las fortalezas para aprovechar las oportunidades	Superar las debilidades aprovechando las oportunidades
AMENAZAS <small>(Lista de amenazas)</small>	ESTRATEGIAS F+A	ESTRATEGIAS D+A
01 Tener el nivel adecuado de trabajo 02 Espacios productivos 03 Tiempo luego de la clase 04 Disponibilidad (fina) 05 Disponibilidad. (S) 06 Tener Tipos de impresora 07 08 09 10	Usar las fortalezas para evitar las amenazas	Reducir las debilidades y evitar las amenazas

IMAGEN N°3
MAPA PERSONAL
Y PROYECTO.

Crisper Docum

Tabla 2: Palabras y actividades

Trabajo de contabilidad		Anunciar		Analizar	9.10.	Montar / instalar		Asistir / organizar evento	9.10.13	Debatir	17.12.
Auditar		Creatividad artística	1.12.	Investigar	8.	Construir estructura		Pertenecer a club social		Emprender	8.
Procesamiento de datos	14.20	Conceptualizar	12.19.	Desarrollar preguntas	13	Cuidar animales		Cuidar niños, ancianos o mascotas		Dirigir personas	10.
Calcular		Crear arte o publicaciones	12.	Diagnosticar	20	Conducir vehículo	2.	Coordinar	9.10.2.	Negociar	8.
Hacer inventario		Desarrollar ideas	11.12.	Participar en concurso o feria científica		Reparación eléctrica / mecánica		Asesorar / enseñar / instruir		Participar en campaña política	
Gestionar oficina		Diseñar edificios o muebles		Trabajo de laboratorio		Reparar objeto		Empatizar	14.	Persuadir / influenciar	17.
Controlar maquinaria	2.	Escenificar / actuar		Leer publicaciones técnicas o científicas	13.	Planificar	1-14 8. 17. 20	Presentar		Promocionar	
Programar computador		Tocar música o bailar		Resolver problemas técnicos o científicos		Viajar o navegar	8.14 20 13	Entrevistar		Dirigir negocio propio	
Comprar	8.1. 13.14. 20.	Realizar cursos de bellas artes o manualidades	12.	Estudiar materia especializada	13.	Realizar curso vocacional	1	Hacer amigos	9.10.13 19.20	Vender	
Trabajo de secretariado		Sacar fotos	1.14 17-20 13.	Realizar curso de ciencia		Usar herramientas / equipo pesado		Participar en servicio religioso		Hablar en público	12.13.
Realizar cursos de negocios		Escribir / publicar		Escribir o editar artículo técnico		Trabajar al aire libre	12.4.10	Trabajar en voluntariado		Supervisar / dirigir a otros	

IMAGEN Nº4
TABLA 2
PALABRAS Y
ACTIVIDADES.

Tabla 3: Mis diez actividades principales

- 1) Ir a los lugares
- 2) Planificar
- 3) Viajar y Navegar
- 4) Ir con Intero
- 5) Compan
- 6) Coordinar
- 7) Organizar eventos
- 8) Desarrollar ideas
- 9) Construcción de objetos
- 10) Debatir - Trabaja al aire libre.

Tabla 4: Mis cinco actividades favoritas

- 1) Viajar y Navegar
- 2) Ir con Fotografía
- 3) Desarrollar ideas
- 4) Ir a los lugares
- 5) Trabaja al aire libre.

IMAGEN Nº5
TABLA 3 Y 4
10 ACTIVIDADES
PRINCIPALES.

Tabla 5: Qué puedo y qué quiero hacer

- 1) Desarrollar ideas
- 2) Viajar y Navegar
- 3) Trabaja al aire libre
- 4) Construcción de objetos
- 5) Planificar de datos

IMAGEN Nº6
TABLA 5
QUÉ QUIERO Y
QUÉ HACER.

SE HACE UNA CLASIFICACIÓN DE NUESTRAS CARACTERÍSTICAS, GUSTOS Y METAS Y CUAL ES Y CUÁL ES LA RELEVANCIA QUE EXISTE PARA TOMAR IDEAS SOBRE QUÉ TEMA DE PROYECTO DE GRADO ABORDAR.

CUALES SON MIS APTITUDES, FRENTE AL DESARROLLO DE UNA IDEA, APROVECHANDO MIS TALENTOS LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES EN MI DIA A DIA

MOOD BOARD

SE HACE UNA SELECCIÓN DE IMÁGENES QUE MANTENGAN RELACIÓN CON RESPECTO AL EJERCICIO DE ¿QUÉ PUEDO HACER QUE QUIERO HACER? ASÍ MISMO SE TOMAN DECISIONES RESPECTO AL PROYECTO DE GRADO QUE DECIDIRÉ ELABORAR.

EN BASE A ESTAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS SE CREA UN MAPA PERSONAL CON RECORTES QUE REFLEJEN, COMO NOS PROYECTAMOS A UN AÑO, ASÍ MISMO MEZCLAR LOS ELEMENTOS QUE CREAMOS DEBEN ESTAR REFLEJADOS EN NUESTROS FUTUROS PROYECTOS DE DISEÑO.

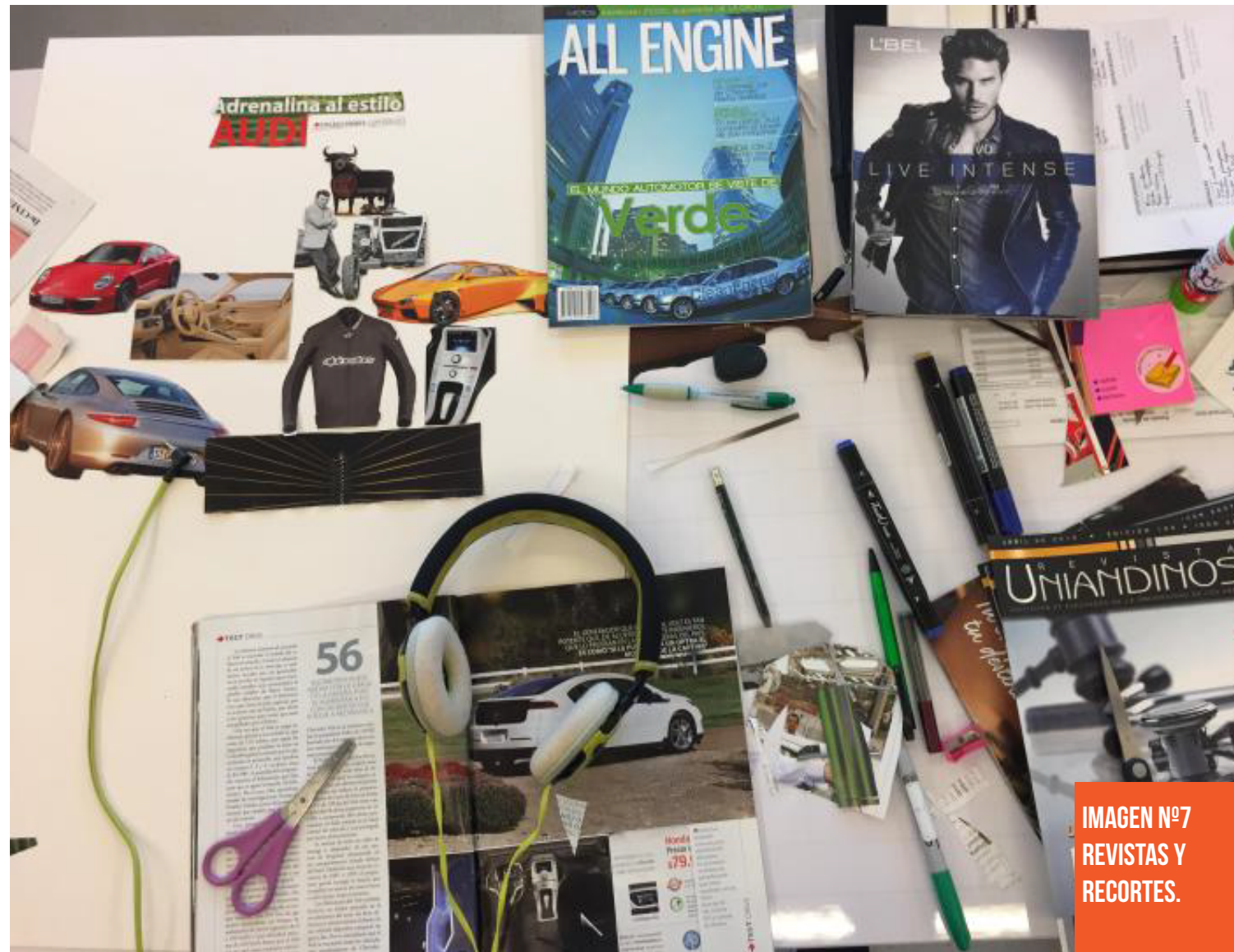
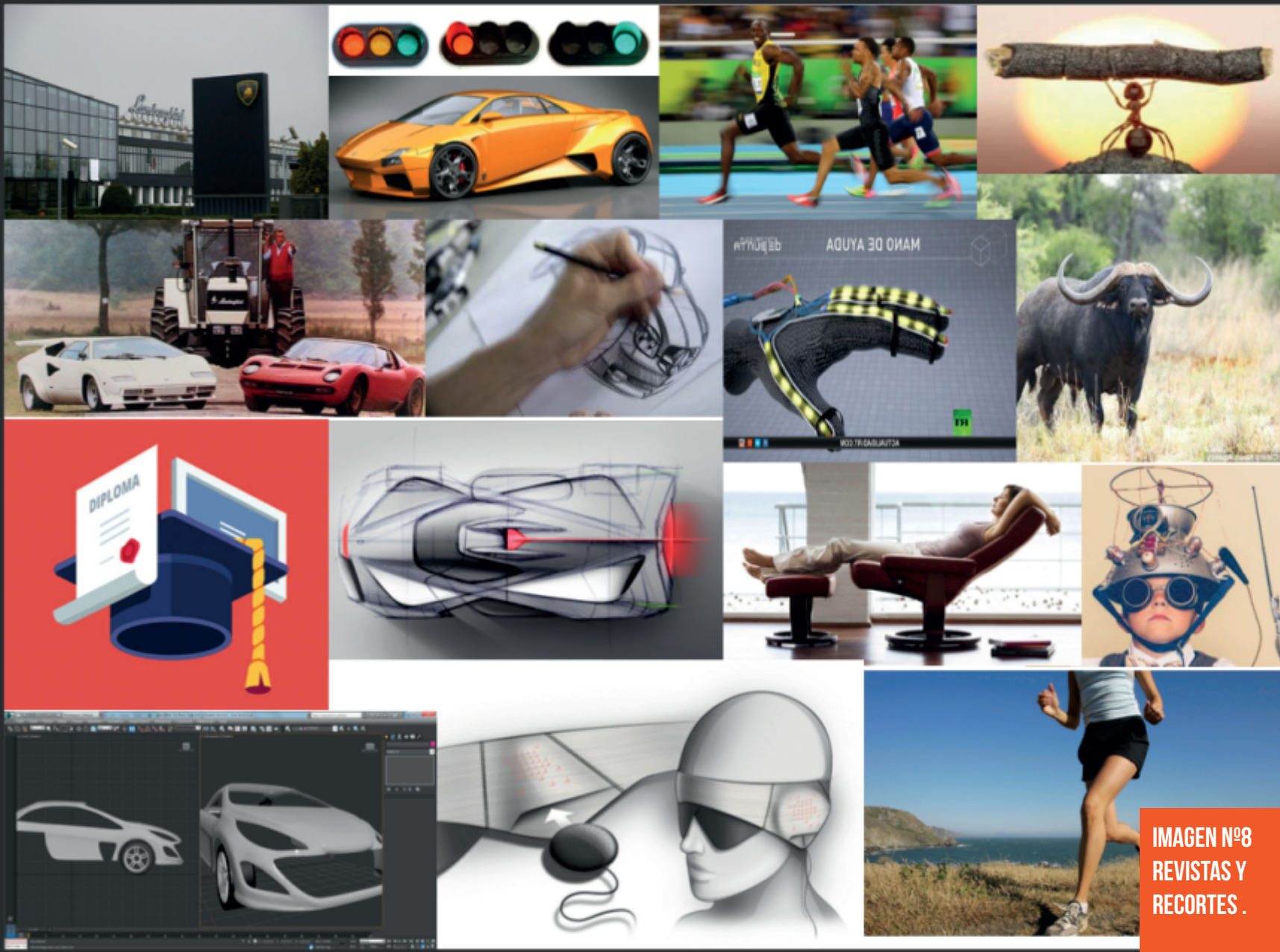


IMAGEN Nº7
REVISTAS Y
RECORTES.



**IMAGEN Nº8
REVISTAS Y
RECORTES .**

**EN BASE A LA PREGUNTA ¿CUAL ES LA VIRTUD ESPECIAL QUE TENGO PARA OFRECERLE AL MUNDO?
R// UNA VIRTUD QUE ME CARACTERIZA ES LA CURIOSIDAD, LA FORMAS Y MANERAS QUE PUEDEN EXISTIR PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA.**

SELECCIÓN DEL TEMA PARA IPG

SE EVALÚAN COMO MÍNIMO DE 3 A5 PROPUESTAS QUE SEAN ALTERNATIVAS AL PROYECTO DE GRADO SE DEBE CONSIDERAR EL CRUCE DE LAS DIFERENTES LÍNEAS DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO COMO SON:

1. DISEÑO TÉCNICA, TECNOLOGÍA Y GESTION, 2HISTORIA SOCIEDAD Y CULTURA, 3 IMAGEN COMUNICACIÓN Y PROCESOS INTERACTIVOS, 4 PEDAGOGÍA Y DISEÑOS CREATIVOS, 5 TERRITORIO CIUDAD Y ARQUITECTURA.

SE REALIZA UNA SELECCIÓN DE TEMAS PARA REALIZAR EL PROYECTO DE GRADO EN BASE A UNA TABLA DE METODOLOGÍA EN LA CUAL SE REVISLA LA POSIBILIDAD DE DESARROLLO

LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS QUE SE PROPONEN ESTÁN VISUALIZADAS DESDE EL DISEÑO Y LA TÉCNICA, TAMBIÉN QUE TENGAN PROCESOS INTERACTIVOS DESDE EL USUARIO ACTIVIDAD O CONTEXTO, TAMBIÉN LAS DIFERENTES PROPUESTAS CUENTAN CON INTENCIONES RESPECTO A LA CIUDAD Y EL ENTORNO ARQUITECTÓNICO.

+

EJERCICIO

RELEVANCIA



PROLONGAR LA COMODIDAD DE UNA ACTIVIDAD FISICA EN ENTORNOS ABIERTOS.

ORIGINALIDAD



EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE PROYECTOS DONDE SE EVIDENCIA USO DE MATERIALES TERMICOS PARA CALENTAR O ENFRIAR, EN SU MAYORIA ESTAN RELACIONADOS CON LAS PRENDAS DEPORTIVAS.

APORTES



PROCESOS CREATIVOS CON LOS CUALES SE VA DANDO FORMA Y VIDA A LA IDEA A DESARROLLAR

DESARROLLO



EXISTEN INFORMACION REFERENTE A PALETA DE COLORES, DATOS DE CALAMIDADES CAUSADAS POR CALOR, ENFERMEDADES, TRATAMIENTOS, ETC.

CONEXION EMOCIONAL

LA COMPETITIVIDAD Y EL MEDIO AL CUAL SE LLEGA SE PUEDE HACER DE MANERA DIVERTIDA Y SOBRE TODOS MUY COMODA.

- SUDOR

PERTINENTE



SE INVOLUCRAN DENTRO DE ESTE PLANTEAMIENTO VIAS ECAMINADOS HACIA LA PRODUCCION, COMUNICACION, TECNOLOGIA, CREATIVIDAD Y REPRESENTACION.



IDEA #1

CONEXION EMOCIONAL

TODO LUGAR ESTA ENVUELTO POR HISTORIAS
Y DECICES COMO RECORDAR .

DESARROLLO

EXISTEN INFORMACION REFERENTE
A PALETA DE COLORES, COMO ACTUA
EL CEREBRO FRENTE A LOS OLORES,
TRATAMIENTOS,ETC.

PERTINENTE

SE INVOLUCRAN DENTRO DE ESTE
PLANTEAMIENTO VIAS
ECAMINADOS HACIA LA
PRODUCCION, COMUNICACION,
CREATIVIDAD Y REPRESENTACION.

<< TU ELIJES RECORDAR >>

RELEVANCIA

DENTRO DE LA ELABORACION
DEL ENVACE Y EMPAQUE TENGA
INTERVENCION DE MANOS ARTESANAS.

ORIGINALIDAD

EXISTEN DIFERENTES TIPOS
DE PROYECTOS DONDE SE
EVIDENCIA USO DE MANOS
ARTESANAS TAMBIEN CON
UNA FINALIDAD TEMATICA .

APORTES

EL USO DE LA INTERACCION COMO
HERRAMIENTA DE DISEÑO CARGADO
DE ELEMENTOS CULTURLES .



IDEA #2

SISTEMA DE REGISTRO.

RELEVANCIA

LAS MADRES SON LOS EJES DE TODO HOGAR EN OCACIONES NO SE APRECIA DEL TODO SUS ACTIVIDADES DENTRO Y FUERE DEL HOGAR .

ORIGINALIDAD

EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE PROYECTOS DONDE SE EVIDENCIA USO DE DISEÑOS COMPACTOS ADEMÁS SE EVIDENCIA USO DE PATRONES GENERALES DE LA FORMA .

APORTES

USO DEL LENGUAJE DE DISEÑO CLARO, EN BUSCA DE UNA COMPOSICIÓN FUNCIONAL .

DESARROLLO

HAY BASTANTE INFORMACIÓN REFERENTE A UTENSILIO Y HERREMIENTAS PARA BEBÉ MANEJO DE PALETA DE COLORES, Y APORTES EN INVESTIGACIÓN CON RESPECTO A LA COMODIDAD DE UNA MADRE.

PERTINENTE

SE INVOLUCRAN DENTRO DE ESTE PLANTEAMIENTO VÍAS ECAMINADAS HACIA LA PRODUCCIÓN, COMUNICACIÓN, CREATIVIDAD Y REPRESENTACIÓN.



¿NESECITAS MÁS ESPACIO ?

CONEXIÓN EMOCIONAL

TIENE GRAN NIVEL DE CREATIVIDAD RETOS EN EL DISEÑO Y SU FORMA Y FUNCIÓN .

IDEA #3



RELEVANCIA

AUNQUE EMPEZO YA 25 AÑOS ATRAS EL SKATE EN COLOMBIA CUENTA ALREDEDOR DE 15 MIL PRACTICANTES



ORIGINALIDAD

DESDE LOS AÑOS 70 HASTA NUESTROS DÍAS LA FORMA EN LA CUAL ESTA COMPUESTO EL SKATE HA SUFRIDO SERIAS TRANSFORMACIONES INCLUSO EN LA CREACION DE OTRAS MODALIDADES LONGBOARD SHORTBOARD



REALISTA

EL DESARROLLO ES MUY AMPLIO SE PUEDE REALIZAR EN TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SKATE DESDE INDUMENTARIA HASTA LA INTERVENCION DE EL MADERO SKATE



PERTINENTE

ESTE TIPO DE PROYECTOS ESTA ENCAMINADO A LA SOCIEDAD SKATE DE COLOMBIA A PARTIR DE UNA COMUNICACION CREATIVA

APORTE



EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE LECCIONES POR NO TENER UN TIPO DE CALZADO ADECUADO PARA PREVENIR TRAUMAS EN EL DEPORTISTA Y SU FISILOGIA

CONEXION EMOCIONAL



FUI PATINADOR DE SKATE EN BOGOTA HACE YA 5 AÑOS

50 CALIFORNIA

GUIA N°4

LA GUÍA N°4 AYUDA A COMPRENDER DIFERENTES FACTORES Y VARIABLES ANTE MI PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO, EXISTEN DOS CATEGORÍAS COMO, ENTORNO SECTOR PRODUCTIVO, Y FACTOR MEDIOAMBIENTAL, EN LAS CUALES ESTÁN DIVIDIDAS EN 4 VARIABLES COMO SON, FACTORES POLÍTICOS, FACTORES ECONÓMICOS, FACTORES TECNOLÓGICOS Y FACTORES SOCIOCULTURALES.

EN ESTE EJERCICIO SE HACE ANÁLISIS DE LAS DIFERENTES IDEAS FRENTE AL PROYECTO DE GRADO Y EN QUÉ ORDEN DE CATEGORÍAS Y VARIABLES SE DESENVUELVEN MIS APORTES CONCEPTOS E IDEAS, TODO ESTO CON FIN DE HACER UNA PROYECCIÓN DE ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO DE GRADO.



IMAGEN N° 8
GUIA N°4
PRO Y
CONTRAS.

VISITA JAVERIANA

SE HACE UNA VISITA A LA UNIVERSIDAD JAVERIANA, ESPECÍFICAMENTE A LA BIBLIOTECA EN BUSCA DE LAS PRIMERAS FUENTES QUE PUEDEN COLABORAR CON LA INTENCIÓN DE TRABAJO DE GRADO.

LAS FUENTES SERAN USADAS SEGÚN LA NECESIDAD DE CADA CUAL, PERO SE USAN TAMBIEN COMO BASE PARA DETERMINAR NUESTRAS FUENTES PRIMARIAS CON ESTO SE DA MÁS SOPORTE A TODA LA INFORMACIÓN QUE SE PUEDA RECOPIRAR .

BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL S.J.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

[HTTP://WWW.JAVERIANA.EDU.CO/IMAGE/JOURNAL/ARTICLE?IMG_ID=9216883&T=1511367265324](http://www.javeriana.edu.co/image/journal/article?img_id=9216883&t=1511367265324)

CUADRO DE DOCUMENTOS

APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	LUGAR DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL
TAMAYO LONDOÑO	CAROLINA	S.F	RELACIONES SENSORIALES	BOGOTÁ	TESIS DE GRADO.
LINARES DUQUE	MICHELL	2012	DISEÑO DE LA ZAPATILLA DE PUNTA MEJORANDO EL DISEÑO DE LAS BAILARINAS DE BALLET.	BOGOTÁ	TESIS DE GRADO.
RICARDO STEVEN	BOLIVAR HERRERA	S.F	DISEÑO DE UN SISTEMA DE PREVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LESIONES MUSCULARES. CD.T.DI 0513B65	BOGOTÁ	TESIS DE GRADO.
PEDRO	PEREZ SORIANO	2015	BIOMECÁNICA BÁSICA APLICADA A LA ACTIVIDAD FISICA Y EL DEPORTE	BARCELONA,ESPAÑA	PAIDROTIVO.

OTROS DOCUMENTOS



APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	LUGAR DE PUBLICACIÓN	EDITORIAL
SAMIR ALEJANDRO	TAVERA FIGUEROA	2014	CALZADO ESPECIALIZADO PARA ULTIMATE FRISBEE	BOGOTÁ	TESIS DE GRADO.
JAVIER ANDRES	GUTIÉRRES TRIVIÑO	2012	OBJETO COMO MEDIADOR DEL PROCESO DE AUTOAPRENDIZAJE PARA PORTENCIAR EL GESTO TÉCNICO DEL PRACTICANTE DEL ROLLER SKATE.	BOGOTÁ	TESIS DE GRADO.
CRISTINA MARIA LUSIA GUILLERMO ALICIA	COBOS HUERGA VEGA GONZÁLEZ MARTÍNEZ MARTÍN PEINADOR	2011	LESIONES DEL TENDÓN DE AQUILES DIAGNOSTICO POR IMAGEN.	BOGOTÁ	DOCUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

GUIA Nº5

CATEGORÍAS Y

VARIABLES

DE ANÁLISIS.

SE REvisa LA CATEGORÍA Y LAS VARIABLES QUE NUESTRO FUTURO PROYECTO PUEDE TENER SE HACE ESTE EJERCICIO CON EL APOYO DE LA GUÍA Nº5.

SE HACE UNA SELECCIÓN DE LAS VARIABLES QUE TODO DISEÑADOR DEBE PENSAR AL MOMENTO DE CONFORMAR CUALQUIER DISEÑO ES UNA METODOLOGÍA QUE FUNCIONA TOMANDO CATEGORÍAS DE DISEÑO COMO, FUNCIÓN CULTURAL, FUNCIÓN PRACTICA Y ESTÉTICA .

1. Objetivo:

Rastrear y visualizar situaciones del entorno que permitan identificar oportunidades de diseño en el tema o proyecto a desarrollar.

2. Metodología:

Se propone el desarrollo de las siguientes etapas:

- 2.1. Leer atentamente los siguientes conceptos (variables).
- 2.2. Clasificar por subgrupos teniendo en cuenta su grado de afinidad.
- 2.3. Una vez definidos los subgrupos, definir una categoría para cada subgrupo y colocarla como título.

Funciones del Diseño

Función Cultural Nombre de la categoría	Función Práctica Nombre de la categoría	Función estética Nombre de la categoría
Conferencias culturales	Color	Dispositivos de información y control
Normas Sociales	Leys de la gestalt	Secuencia de uso
Creencias	Forma	Sistema operativo
Costumbres	Materiai	Seguridad
Ideología	Profesión	Mantenimiento
Valores Afectivos	Superficie	Antropometría
Semántica	Textura	Biomecánica

Significación	Produce (objetos)	Signo
Cultura	Función	Forma
Semántico	Pragmático ES	Subjetivo
Simbólico	Aida Marrero López - Lina González Rubio	objetivo
Contexto	Práctica	Intención
	Objeto	

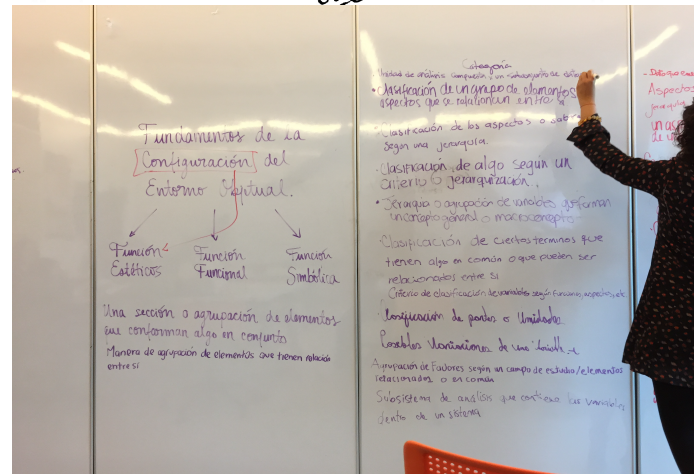


IMAGEN Nº11
CATEGORÍAS Y
VARIABLES DE
ANÁLISIS.

MAPA CONCEPTUAL IPG

SE HACE UN MAPA EN EL CUAL SE BUSCA APLICAR LAS CATEGORÍAS Y VARIABLES EN CADA UNO DE LOS DIFERENTES TEMAS, ESTE DESPUÉS NOS FUNCIONA COMO GUÍA PARA EL MARCO TEÓRICO.

EN ESTE MOMENTO DEL DESARROLLO DE TEMA PARA IGP OTE POR ANALIZAR CÓMO SE DESEMPEÑA Y DESARROLLA EL SKATEBOARDING, OBSERVANDO TODOS LOS PUNTOS DE VISTAS, EN QUE AÑO ESTE DEPORTE APARECIÓ, COMO LLEGO ESTE A COLOMBIA.

LUGARES QUE EXISTAN EN DONDE SE PUEDA HACER ESTA PRÁCTICA, COMPRENDER ESTE DEPORTE MÁS ALLÁ DE SER UNA ACTIVIDAD EXTREMA, QUE SUCEDE CON LOS ELEMENTOS PARA LA PRÁCTICA.

CUÁLES SON LOS EFECTOS DE PRACTICAR SIN PROTECCIÓN COMO SE GENERAN LAS LESIONES, QUE EDAD ES LA IDEAL PARA COMENZAR A PRACTICAR, ESTILOS Y MODALIDAD DE PRÁCTICA.

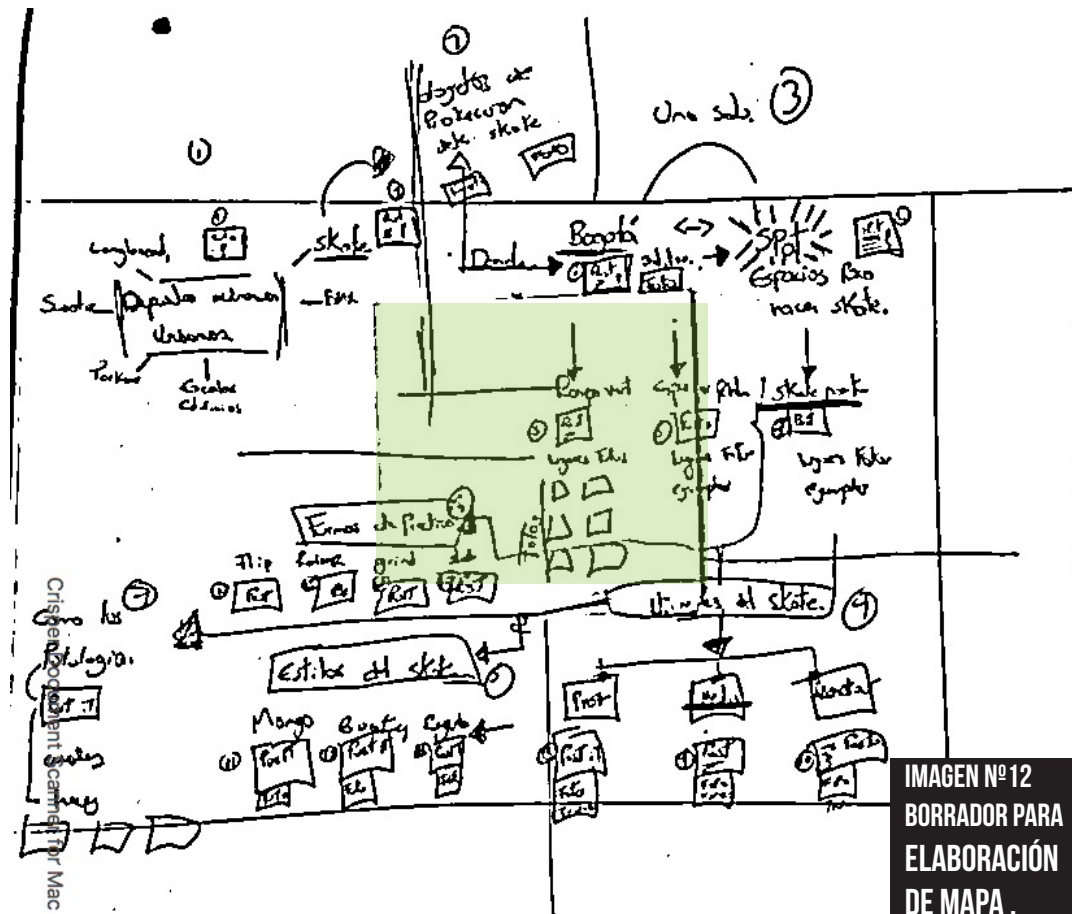


IMAGEN Nº12
BORRADOR PARA
ELABORACIÓN
DE MAPA.

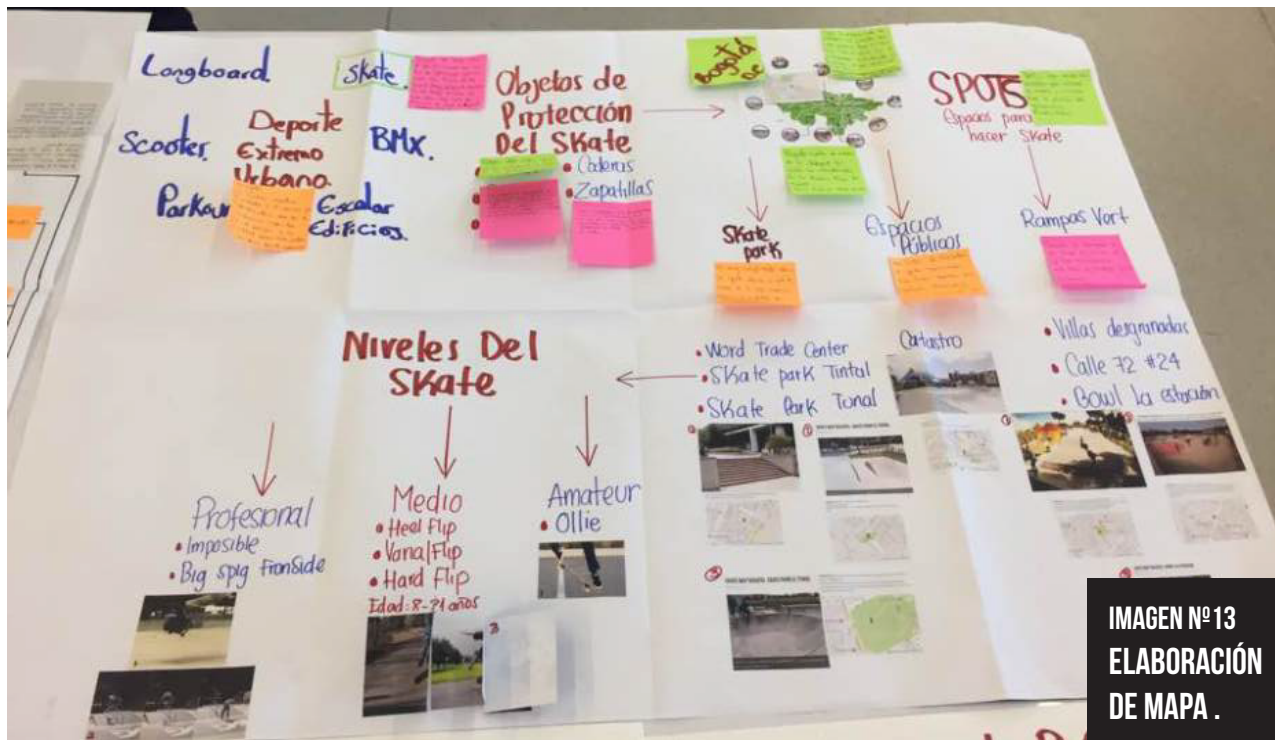


IMAGEN Nº13
 ELABORACIÓN DE MAPA .



IMAGEN Nº14
 ELABORACIÓN DE MAPA .



IMAGEN Nº15
 ELABORACIÓN DE MAPA .

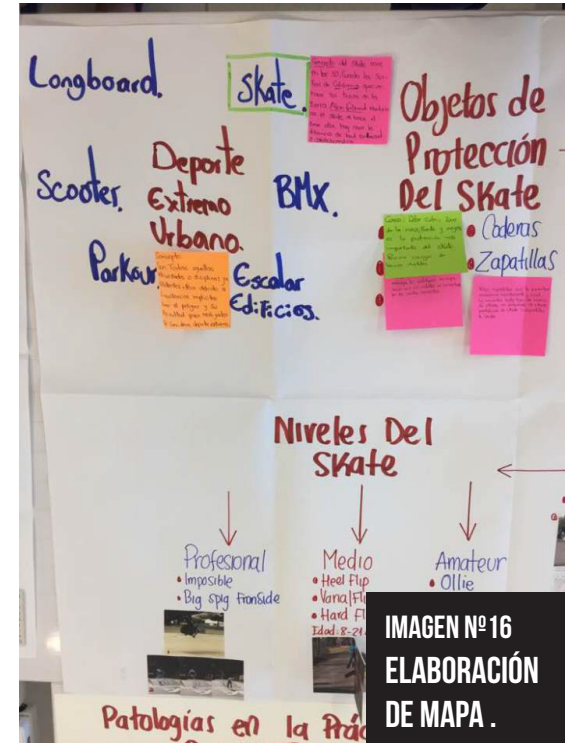


IMAGEN Nº16
 ELABORACIÓN DE MAPA .

VISITA DE TIM WALLACE

SE HIZO UNA RETROALIMENTACIÓN PARA REALIZAR EL TRABAJO DE CAMPO, PUNTOS CLAVES PARA TENER EN CUENTA, TAMAÑO ESTIMADO DE LA MUESTRA, TIPO DE PREGUNTAS, ETC., SE TUVO LA VISITA DEL ANTROPÓLOGO TIM WALLACE.



IMAGEN Nº17
VISITA TIM
WALLACE .

APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

SE HA REALIZADO UNA REVISIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LOS PUNTOS A TENER EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO, JUSTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, COMO BASES EN LA ELABORACIÓN DE UN ANTE PROYECTO.

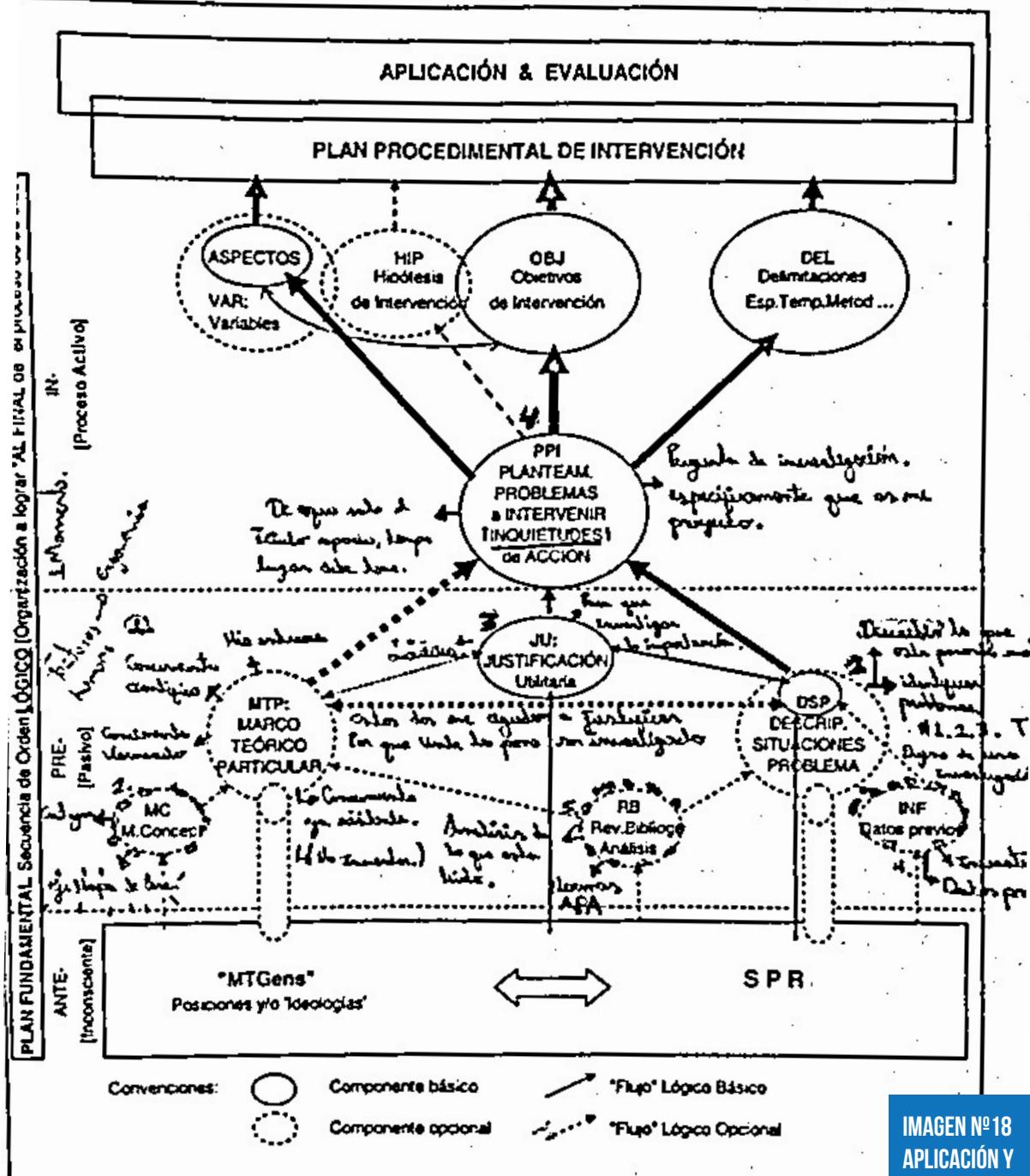
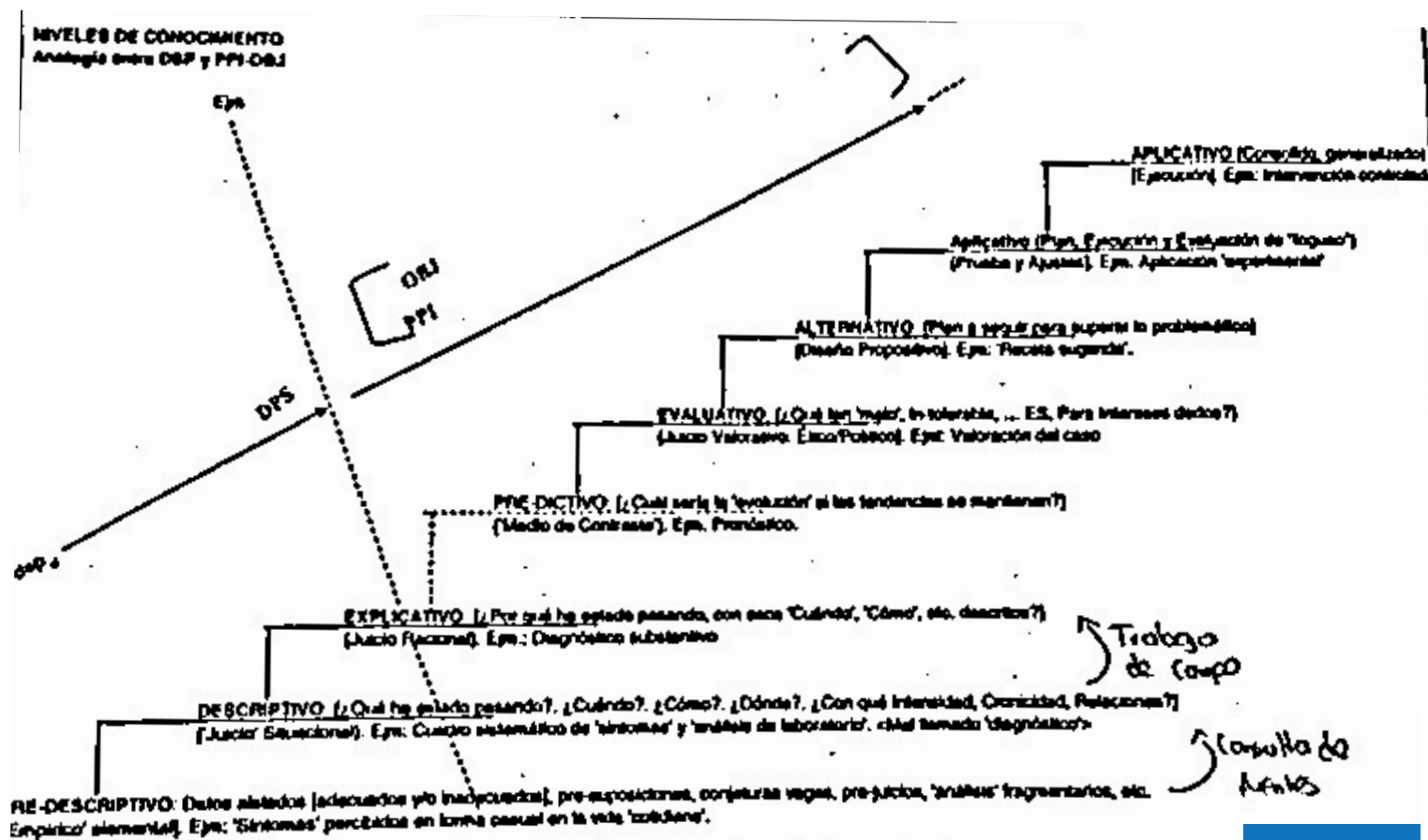


IMAGEN Nº18
APLICACIÓN Y
EVALUACIÓN.

NIVEL DE CONOCIMIENTO



SE HACE UN ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS Y NIVELES DE CONOCIMIENTO QUE TENEMOS FRENTE AL TEMA DE TRABAJO DE IPG.

TODO ESTO CON EL FIN DE IDENTIFICAR QUÉ INFORMACIÓN PASAMOS POR ALTO, PARA TENER UN CONOCIMIENTO MÁS PRECISO SOBRE EL TEMA.

VISITA DE TIM WALLACE

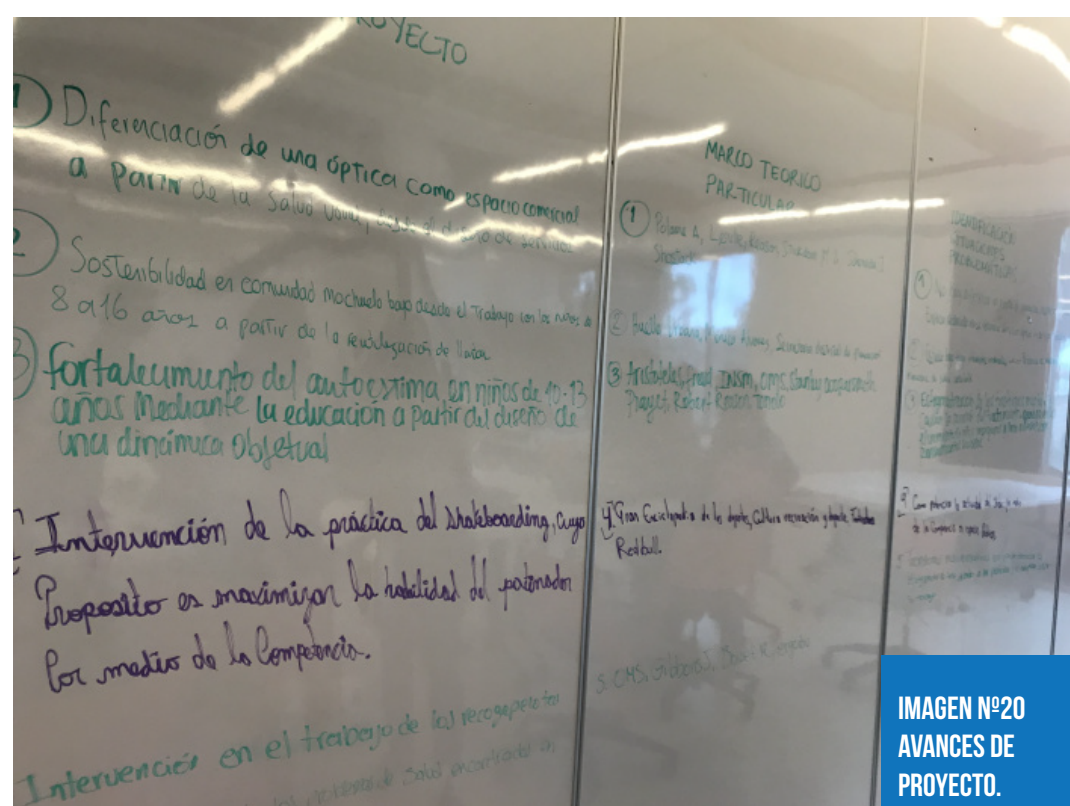


IMAGEN Nº20
AVANCES DE
PROYECTO.

CONTINUA CON LA VISITA DEL PROFESOR TIM WALLACE, QUIEN PREGUNTÓ POR EL AVANCE DE LOS PROYECTOS.

SE DIERON A CONOCER EL NOMBRE DEL PROYECTO, LA BASE DE DATOS DEL AUTOR, LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y EL PROBLEMA DEL AUTOR.

CON RESPECTO A MI AÚN NO TENGO MUY CLARO EL TIPO DE PREGUNTAS QUE HARE, NO TENGO CLARO SI DIRIGIR LAS PREGUNTAS CON RESPECTO A LOS CONOCIMIENTOS DE LA PRÁCTICA DE CADA PATINADOR O DE SOBRE LAS COSAS QUE HACEN FALTA DENTRO DE LA PRÁCTICA.



IMAGEN Nº21
AVANCES DEL
PROYECTO.

PROBLEMÁTICA

EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ EXISTEN DIFERENTES SPOTS PARA LA PRACTICA DEL DEPORTE EXTREMO URBANO DEL SKATEBOARDING, CUENTA CON MUCHAS DE LAS COMODIDADES NECESARIAS PARA LA PRACTICA DIARIA DE ESTA DISCIPLINA, AUNQUE LA SOLA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS MOBILIARIOS PARA LA PRACTICA NO SON UNA GARANTÍA ABSOLUTA DE LA FORMA EN LA CUAL EL PRACTICANTE PUEDE ALCANZAR A POTENCIAR Y/O MAXIMIZAR LA CANTIDAD DE TRUCOS Y HABILIDADES QUE SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN ESTE DEPORTE SEGÚN SU DESTREZA O NIVEL.

PARA ENTENDER LA RIQUEZA A NIVEL DE DISEÑO INDUSTRIAL QUE ESTE TIPO DE ACTIVIDAD NOS PUEDE OTORGAR, DEBEMOS DE ANALIZAR FACTORES COMO EL TIEMPO, DIFICULTAD DE LOS TUCOS, EDAD DEL PRACTICANTE, ELEMENTOS QUE RODEAN AL PRACTICANTE; “ESTE ÍTEM ES DE SUMA IMPORTANCIA YA QUE ESTE PUEDE SER UN FACTOR DETERMINANTE DE HIPÓTESIS, DONDE EL DISEÑO INDUSTRIAL PUEDE INTERVENIR COMO: FACTOR SOCIO-CULTURAL, FACULTADES INDIVIDUALES O COLECTIVAS, FACTORES OBJETUALES ETC”, ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA PRACTICA; EN ESTE ESPACIO LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD Y LOS ELEMENTOS QUE SE DISPONEN DURANTE LA PRACTICA DIARIA DE SKATE, SERÁN VISTOS COMO PARTES DEL PROCESO INTERACTIVO Y CREATIVO PARA UN PRODUCTO, EN PRIMERA INSTANCIA LOS ELEMENTOS DEPORTIVOS CON CARÁCTER DE SEGURIDAD, CUMPLEN CON SU OBJETIVO, ES NECESARIO RECORDAR QUE ESTA ES UNA PRACTICA EXTREMA,

NO SE DEBE OLVIDAR CUAL ES LA NATURALEZA Y SI POSIBLEMENTE ESTE ES UN FACTOR QUE DETERMINA LOS ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA PROTECCIÓN Y SU GRADO DE EFICIENCIA, OBJETOS COMO; CASCOS, RODILLERAS, CODERAS, ZAPATILLAS ENTRE MUCHOS MAS , ¿LA RIGUROSI- DAD DE LA PRACTICA EN TIEMPO Y DESTREZA PODRÁN DETERMINAR PUNTOS CLAVES DE DISEÑO INDUSTRIAL, VEN CUANTO LA PRACTICA Y EL SU MEJOR DOMINIO DE TRUCOS?.

PERO AUN CON TODA LA CANTIDAD DE ELEMENTOS OBJETUALES EXISTENTES SE PUEDE PENSAR EN LA INTERVENCIÓN DE ESTA ACTIVIDAD CON EL PROPÓSITO DE AVIVAR O INCREMENTAR LA HABILIDAD DEL PATINADOR POR MEDIO DE LA COMPETENCIA ACASO PARA POTENCIAR ESAS HABILIDADES EN LOS PRACTICANTES

¿ES NECESARIO TENER UNA PREDISPOSICIÓN NATURAL PARA LA EJECUCIÓN DE TRUCOS?,

¿UN CIRCULO SOCIAL AMPLIO AYUDA AL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD MAS RÁPIDO Y MEJOR?,

¿LOS ELEMENTOS DE USO DIARIO COMO ZAPATILLAS O TABLA ESTÁN ADECUADOS PARA EL OPTIMO APRENDIZAJE?. COMO LA PRACTICA DE ESTE DEPORTE QUE NO EXCLUYE A NADIE, LLEGA A EXCLUIR EN GRAN MEDIDA A SUS MISMOS MIEMBROS POR SUS HABILIDADES SOBRE LA TABLA O LOS DIFERENTES AMBIENTES O SPOTS, LA FORTUNA DE ESTE DEPORTE ES QUE LAS SOLUCIONES SE PUEDEN FIJAR PARA CUALQUIER PERFIL DE PRACTICANTE.

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

TÍTULO

INTERVENIR LA PRÁCTICA DIARIA DEL SKATEBOARDING A TRAVÉS DE UN ACCESORIO, PARA MAXIMIZAR LA HABILIDAD DEL SKATER POR MEDIO DE LA COMPETENCIA.

OBJETIVO.

RECONOCER LA PERCEPCIÓN DE LOS PRACTICANTES DEL SKATEBOARDING, FRENTE A SUS HABILIDADES EN ESTA PRÁCTICA.

PERFIL DEL ENTREVISTADO.

PRACTICANTES DEL SKATEBOARD EN BOGOTÁ, COLOMBIA EN DIFERENTES SPOTS DE BOGOTÁ, FONTIBÓN, CIUDAD SALITRE, SUBA. EN NIVEL MEDIO DE LA PRÁCTICA, EN CUALQUIER ESTILO DE PRÁCTICA, EN EDADES ENTRE 12 Y 35 AÑOS.

TAMAÑO DE LA MUESTRA :25 PERSONAS HOMBRE Y MUJERES.

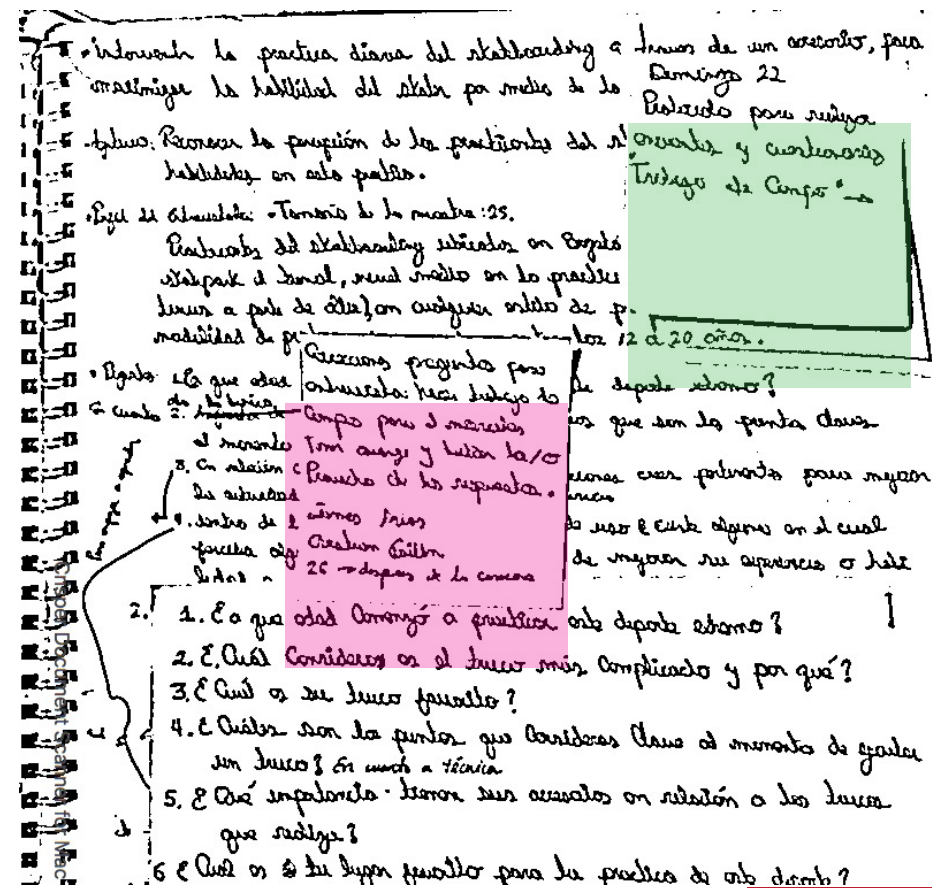


IMAGEN Nº22 ENTREVISTAS.

USO DEL MÉTODO LEST

FORMATO DEL PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROYECTO:

INTERVENIR LA PRÁCTICA DIARIA DEL SKATEBOARDING A TRAVÉS DE UN ACCESORIO, PARA MAXIMIZAR LA HABILIDAD DEL SKATE POR MEDIO DE LA COMPETENCIA.

OBJETIVO:

EVALUAR LA ACTIVIDAD PARA IDENTIFICAR FACTORES DE RIESGO A LA HORA DE EJECUTAR TRUCOS DE VUELO EN ESPACIOS PÚBLICOS DE BOGOTÁ.

RECURSOS:

- FORMATO DE PROCEDIMIENTO
- CÁMARA DE VÍDEO.
- CÁMARA FOTOGRÁFICA.

ETAPAS:

1. OBSERVAR Y ANALIZAR LA ACTIVIDAD.
2. APLICACIÓN DE LA LISTA DE COMPROBACIÓN ERGONÓMICA.
3. MÉTODO LEST: MÉTODO DEL LABORATORIO DE ECONOMÍA Y SOCIOLOGÍA DEL TRABAJO,
4. MÉTODOS ESPECÍFICOS POR FACTOR DE RIESGOS.

USO DE MÉTODO

LEST TRABAJO DE CAMPO PLAZOLETA BIBLIOTECA NACIONAL



IMAGEN Nº22
TRABAJO DE
CAMPO.

POSICIÓN DE PIES EN LA TABLA EN POSICIÓN REGULAR.



IMAGEN Nº23
TRABAJO DE
CAMPO.

EJECUCIÓN DE OLLIE, EL PIE DELANTERO SE DESLIZA HACIA EL NOSE (NARIZ) DE LA TABLA, DESPUES PATEA HACIA UN COSTADO PARA REALIZAR EL TRUCO FLIP.



IMAGEN Nº24
TRABAJO DE
CAMPO.

ATERRIZAJE DE TRUCO.



IMAGEN Nº25
TRABAJO DE
CAMPO.

POSICIÓN DE LOS PIES SOBRE LA TABLA EN FAKIE, LEVE FLECCIÓN DE RODILLAS.



IMAGEN Nº26
TRABAJO DE
CAMPO.

POSICIONAMIENTO DE PIES SOBRE LA TABLA EN EL TAIL (COLA) Y CENTRO DE LA TABLA, FLECCIÓN DE RODILLAS Y ESPALDA.



IMAGEN Nº27
TRABAJO DE
CAMPO.

POSICIONAMIENTO DE PIES SOBRE LA TABLA, FLECCIÓN DE RODILLAS Y ESPALDA, POSICIONAMIENTO ANTERIOR A LA EJECUCIÓN DEL TRUCO.

USO DE MÉTODO

LEST TRABAJO DE CAMPO PLAZOLETA BIBLIOTECA NACIONAL



IMAGEN Nº24
TRABAJO DE
CAMPO.

EJECUCIÓN DE OLLIE, EN ESTE CASO SU ESTILO DE PRÁCTICA OBLIGA A PRESIONAR EL NOSE (NARIZ) DE LA TABLA Y RASPAR EL PIE TRASERO SOBRE EL TAIL (COLA), SUS EXTREMIDADES SUPERIORES SE ABREN, SE OBSERVA EL ESTIRAMIENTO DE LA PIERNA DERECHA Y FLEXIÓN DE LA PIERNA IZQUIERDA.



IMAGEN Nº24
TRABAJO DE
CAMPO.

EL ATERRIZAJE DEL TRUCO.



IMAGEN Nº24
TRABAJO DE
CAMPO.

TRUCO NOSE MANUAL, SE DA AL TENER UN BALANCE ADECUADO, PARA NO CAER DE CARA AL SUELO ES NECESARIO ABRIR LOS BRAZOS Y FLEXIONAR UN POCO LAS RODILLAS.

USO DEMÉTODO

LEST

CONCLUSIONES TRABAJO DE CAMPO

2.APLICACIÓN DE LA LISTA DE COMPROBACIÓN ERGONÓMICA.
HERRAMIENTAS MANUALES.

02 :EN TAREAS REPETITIVAS, EMPLEAN ACCESORIOS ESPECÍFICOS AL USO.
VALORACIÓN : SI CUMPLE.

028 : ELEGIR ACCESORIOS QUE PUEDAN MANEJARSE CON UNA MÍNIMA FUERZA.
VALORACIÓN : SI CUMPLE.
RIESGOS AMBIENTALES.

091 :REDUCIR LAS VIBRACIONES QUE AFECTAN A LOS PATINADORES A FIN DE MEJORA
LA SEGURIDAD, LA SALUD Y LA EFICIENCIA EN LA ACTIVIDAD.
VALORACIÓN : PRIORIDAD, DEBIDO A LA PREFERENCIA DEL GRUPO ENCUESTADO POR LOS
ESCENARIOS PÚBLICOS URBANOS COMO PLAZAS Y CALLES DE BOGOTÁ , SE CONVIERTE EN
PRIORIDAD DEBIDO A QUE SON POCAS LAS SUPERFICIES APTAS PARA PRACTICAR ADECUADAMENTE

EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL.

103 :ASEGURARSE DE QUE TODOS UTILIZAN LOS EQUIPOS DE PROTECCIÓN
INDIVIDUAL DONDE SEA PRECISO.

VALORACIÓN: NO CUMPLE.

104 :ASEGURARSE DE QUE LOS EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL SEAN
ACEPTADOS POR LOS PATINADORES.

VALORACIÓN: PRIORIDAD, DURANTE EL ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD SE
EVIDENCIA LA CARENCIA DE ELEMENTOS
DE SEGURIDAD, TAMBIÉN SE PUEDE EVIDENCIAR EN LAS ENTREVISTAS
PREGUNTA #5 ¿ QUE IMPORTANCIA TIENEN
LOS ACCESORIOS EN RELACIÓN A LOS TRUCOS QUE REALIZA?, POCOS HACEN
REFERENCIA A LA IMPORTANCIA DE ESTOS ACCESORIOS.

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO.

123 :TENER EN CUENTA LAS HABILIDADES DE LOS PATINADORES Y SUS
PREFERENCIAS EN LA ACTIVIDAD.

VALORACIÓN: NO CUMPLE.

METODOLOGÍAS Y CRONOGRAMAS

METODOLOGÍAS APLICADAS

Proceso creativo	Proceso de solución al problema	Proceso de diseño (desarrollo del producto)
1 Fase de preparación	Análisis del problema Conocimiento del problema Acopio de información. valoración científica	Análisis del problema de diseño Análisis de la necesidad Análisis de la relación social (hombre-producto) Análisis de la relación con el entorno (producto-entorno) Desarrollo histórico Análisis del mercado/análisis del producto Análisis de la función (funciones prácticas) Análisis estructural (estructura constitutiva) Análisis de la configuración (funciones estéticas) Análisis de materiales y fabricación Patentes, prescripciones, normas Análisis de sistemas de productos (producto-producto) Distribución, montaje, servicio a clientes, mantenimiento
2 Fase de incubación	Soluciones al problema Elección de medidas para solucionar el problema, producción de ideas, soluciones del problema	Soluciones de diseño Concepto del diseño Soluciones de principio Esquemas de ideas Maquetas o modelos Valoración de las soluciones de diseño
3 Fase de iluminación	Valoración de las soluciones al problema Examen de soluciones, proceso de selección, proceso de valoración	Elección de la mejor solución Acomodamiento con las condiciones en el nuevo producto
4 Fase de verificación	Realización de la solución del problema Revisión de la solución del problema, reiterada valoración de la solución	Solución de diseño Construcción Constitución estructural Configuración de los detalles (elementos de servicio) Desarrollo de modelos Dibujos Documentación



EN ESTE PROCESO SE PUEDE DIFERENCIAR LAS 4 DIFERENTES FASES PARA EL DESARROLLO DE UN PRODUCTO, EN CADA UNA DE LAS ETAPAS SE HACE UN ANÁLISIS DE POSIBILIDAD DE USO IDEAS PERTINENTES AL PROBLEMA.

MAPA DE EMPATÍA: EL MÉTODO CONSIDERA COMPRENDER LA EXPERIENCIA DE LA OTRA PERSONA SIN PASAR DIRECTAMENTE POR ESA EXPERIENCIA, ES DECIR, SE CONVIERTE EN EL SEGMENTO DE CLIENTE DESEADO.

METODOLOGÍAS Y CRONOGRAMAS

DIAGRAMA DE GHANTT

